

GAROTAS SUECAS

Rider Técnico 2011

INPUT LIST

	CANAL	MICROFONE	INSERT	PEDESTAL
1	Bumbo	Electrovoice RE20	Compressor	Mini
2	Caixa	Shure Sm57	Compressor	Curto
3	Hi Hat	Shure Sm81		Longo
4	Tom	Sennheiser Md421		Longo / Garra LP
5	Surdo	Sennheiser Md421		Curto / Garra LP
6	Over Ride	AKG C414		Longo
7	Over Hi Hat	AKG C414		Longo
8	Conga 1	Shure Sm57		Garra LP
9	Conga 2	Shure Sm57		Garra LP
10	Percussão de Mão	Shure Sm81		Longo
11	Over Percussão	Shure Sm81		Longo
12	Baixo	DI Passivo	Compressor	
13	Guitarra	Shure Sm57		Curto
14	Teclado	Direct Box	Compressor	
15	Voz Guitarra	Shure Beta 58a	Compressor	Longo
16	Voz Teclado	Shure Beta 58a	Compressor	Longo
17	Voz Principal	Shure Beta 58a	Compressor	Longo
18	Voz Baixo	Shure Beta 58a	Compressor	Longo
19	Voz Bateria	Shure Beta 58a	Compressor	Longo
20	Backing Vocal 1	Shure Beta 58a	Compressor	Longo
21	Backing Vocal 2	Shure Beta 58a	Compressor	Longo
22	EFEITO Delay			
23	EFEITO Reverb			
24	Voz House Mix	Shure Beta 58a	(usado	

4			para alinhar o PA e falar com palco)	
---	--	--	--	--

É importante que todos os microfones de voz sejam do mesmo modelo, mesmo que não o Beta58a. Consulte a produção a respeito de mudanças.

Técnico de PA: Bernardo Pacheco - (11) 9128 6486 /
bernardoandrea@hotmail.com

MESA DE PA: Analógica (ver inserts acima) ou digital, (desde que com um **mínimo de 24 canais por página**) /-/-/ Mesa **SEMPRE localizada a frente do PA**, jamais ao lado do palco e / ou atrás das caixas de PA /-/-/ Equalizador gráfico inserido de fácil acesso ao operador de PA (nas digitais serve o interno) /-/-/ Preferência por mandada de **Sub via auxiliar**

VIAS DE MONITOR:

6 vias, um equalizador inserido em cada, nesta ordem:

FRENTE: 1 - guitarra / 2 - teclado / 3 - voz (via dupla splitada) / 4 - baixo
/-/-/ FUNDO: 5 - percussão / 6 - bateria

BACKLINE:

-> *Guitarra:* Preferência por amplificador Fender Blackface Twin, Deluxe Reverb ou Hot Rod. **Evitar** modelos Marshall e Meteoro

-> *Baixo:* Cabeçote Ampeg + 1 caixa 4x10" + 1 caixa 1x15" ou 18",
NUNCA METEORO

-> *Bateria:*

TAMBORES: Bumbo de 22", tom de 13", surdo de 16" **OU** Bumbo de 22", tom de 12", surdo de 14", quando possível PELE POROSA

FERRAGENS: estante de caixa, maquina de chimbau com cachimbo, banco regulável , duas estantes de prato (pelo menos uma tipo girafa)

MARCA: Preferencia por YAMAHA, evitar Mapex

-> *Outros:*

- 3 estantes de instrumento

- 1 suporte para teclado em X

- Tomadas 110v por toda a frente e fundo do palco